

La Compagnie Mystère Bouffe  
et  
la Compagnie Le Ciel en Soi

# Sur les traces de l'Animal Mystérieux



# À PROPOS DU SPECTACLE

Rejoignez la tribu et suivez les traces de l'animal mystérieux !

Un Spectacle  
**interactif**  
**en déambulation**

dans les Parcs et Forêts

Ecriture et mise en scène Natalie Schaevers

avec

Aourell Krausse  
et Natalie Schaevers

Spectacle créé en 2021  
dans le cadre des  
"Animations et actions de  
sensibilisation à la nature et à la  
biodiversité dans les parcs gérés  
par Est Ensemble (93)".



# En résumé

Partez avec Jimmy Jones de la grande famille des Trappeur de l'Ouest sur les traces d'un animal mystérieux !

Telle une tribu, vous êtes embarqué dans une aventure où chacun doit veiller sur les autres, s'aider pour déchiffrer les traces et les indices des animaux, reconnaître les plantes, les arbres, écouter le chant des oiseaux...

En chemin, le trappeur et la tribu auront plusieurs surprises: des indices étranges, des chants, une rencontre avec Esma, une femme énigmatique qui leur ouvrira d'autres portes de perception, celles du sensible et du lien au vivant.



# Note d'intention



Grâce au jeu, à l'observation, et à la divulgation de connaissances, l'ambition est de donner un autre regard sur la nature, et de remettre l'homme au cœur d'un éco-système, où tout a sa place, son importance et son rôle.

Il s'agit de faire prendre conscience que la nature a son organisation et sa vie sans l'humain, et de voir comment nous pouvons y trouver notre place.

Durant le parcours, des défis, des rencontres, des histoires, du chant, de la danse et des acrobaties, permettent de faire avancer l'intrigue et la réflexion sur la place de l'homme dans un éco-système qui a sa vie propre, ses façons de communiquer ou de s'entraider.

Cette progression permettra au personnage du trappeur de se remettre en question et de changer sa perception sur la cause animale et le vivant qui l'entoure.

**Natalie Schaevers**

**Autrice/Metteuse en scène/**

**comédienne**

*Comédienne-caméléon – spontanéité, puissance et profondeur*

Au théâtre, Natalie travaille depuis 2002 différents genres théâtraux avec différentes compagnies allant de la Commedia dell'Arte au théâtre expérimental ou contemporain en passant par le théâtre-danse et le cinéma.

Elle joue dans des événements ponctuels et dans ses propres créations pour des musées, théâtres, châteaux, spectacles déambulatoires dans des villes (« Mascarade », « Expédition Louvre », « Vers la Cité Soleil », « La légende de Sucy ») avec la Compagnie du Mystère Bouffe (93).

Comédienne tout terrain, elle a l'habitude de rencontrer toutes sortes de publics, en rue, en salle, dans les musées et châteaux. Elle participe depuis 2017 à la WEB-Télé itinérante « C près de chez vous », de la Compagnie du Mystère Bouffe, en tant que Pétula, une journaliste burlesque qui fait du micro-trottoir. Elle conçoit les émissions sous forme de reportages décalés entrecoupés de petits sketches.

*Mettre en Scène, c'est mettre ensemble*

Natalie a expérimenté beaucoup de formes et de façons de faire du spectacle vivant.

Depuis 2006, elle répond globalement à des commandes. Elle travaille en collaboration avec les auteurs, les compagnies, les artistes, les institutions, les villes, les établissements scolaires et avec sa propre Compagnie, Cie Le Ciel en Soi.

Elle écrit, adapte, met en scène et conçoit des projets avec les partenaires institutionnels pour les habitants. Elle travaille aussi dans le cadre des dispositifs culturels dans les établissements scolaires (Dix mois d'école et d'Opéra, EAC).

Ses créations sont pluridisciplinaires et s'adaptent à des espaces différents: théâtre, rue, bâtiment, forêt.

Elle réalise deux films en 2020 : une visite virtuelle de la maison du Docteur Gachet « Blanche Derousse », et une performance filmée « #Devenir libres » avec les élèves du Lycée Professionnel de Pavillon sous Bois (93). Ce film a reçu le Premier Prix du concours national « La Flamme de l'Égalité ».

*Pédagogue "Juste révéler la lumière"*

Elle coach des artistes sur leurs spectacles et anime des stages depuis 2006 sur l'objet de sa recherche « Le Jeu de l'Acteur ou l'Art de la Transparence » qui inclut le travail de la vibration et de la voix: "Corps en Voix".





# Aourell Krausse

## Enfant de la balle et haute voltige

Enfant, Aourell a grandi sur les routes avec une compagnie de théâtre itinérant.

Après être passé par les écoles de cirque (Rosny, CNAC et Lido), s'être nourri et inspiré de la danse

contemporaine en Belgique, il a travaillé dans différents projets, avec : Fragan Gehlker sur « Le Vide », les Colporteurs sur « le bal des intouchables », Cirque Inextremiste sur « extrémité ». Ainsi qu'avec la Cie

Yann Lheureux où il fait la rencontre marquante avec Jonathan sur la création de « Gravity.0 ».

En 2014, il entame un travail de recherche à L'L (Bruxelles) sur le même thème de l'homme, qu'il arrête l'année suivante pour faire tout autre chose et se découvrir à travers diverses expériences. Notamment une formation de Kinésiologie et différentes approches de la spiritualité, dont le chamanisme.

Il cultive son rapport au vivant, à l'intérieur et autour de lui.

Après avoir pratiqué la kinésiologie plus d'un an, il revient vers le cirque avec un nouvel élan et toujours l'envie de partager et de questionner sur différents thèmes de la vie qui le touchent personnellement.





## La Compagnie du *Mystère Bouffe*

Depuis quarante ans, la compagnie mixe les formes artistiques et s'adresse à tous les publics, pratiquant un théâtre populaire, une commedia dell'arte réinventée. En recherche permanente, elle revisite des textes du répertoire classique et contemporain, les archaïsmes se révélant souvent comme éléments de modernité. Les amateurs sont étroitement associés à son travail dans sa volonté de transmettre et de partager.

La démarche artistique du *Mystère Bouffe* se situe donc autour de trois axes: la création, la transmission et la diffusion. Résidente au Pré-Saint-Gervais (93) dans un lieu de fabrique de 250m<sup>2</sup>, la compagnie est composée d'une équipe administrative et technique permanente, et d'artistes venus d'horizons divers, réunis dans des spectacles où s'échangent leur savoir-faire, leur culture et leur langage.

Les créations du *Mystère Bouffe* ont toujours été conçues avec l'idée d'une globalité: celle des expressions qu'elles mettent en œuvre et des publics auxquels elle s'adresse dans toute leur diversité culturelle, ethnique et sociale. Elles tournent partout en France, au Festival d'Avignon et à l'étranger. Grâce à des résidences dans de nombreuses villes de France et l'organisation de plus de 100 événements, elle a su toucher un public très large. S'inscrivant dans une démarche de revalorisation de la pratique collective de l'art de la scène et de la rue, elle a su impliquer les populations et le public amateur dans des créations professionnelles. Elle est également organisatrice à Paris depuis vingt et un ans des Tréteaux Nomades-Festival Itinérant des Arènes de Montmartre.

La compagnie est soutenue par:

La Région Ile-de-France, Est Ensemble, les villes du Pré St Gervais, Drancy, Noisy-le-Sec...l'ANCT, la DDCS 93 et la SPEDIDAM.



# La Compagnie Le Ciel en Soi



La Cie *Le Ciel en Soi* est la prolongation de la Cie Bazarts Théâtre, fondée en 2003. Nouveau nom, nouveau lieu (la Drôme), nouvelles orientations artistiques.

Dans un monde en crise, nous cherchons notre voix(e): Comment pouvons-nous participer à ré-inventer la société ? Que voulons-nous « mettre au monde » ? Qu'avons-nous à donner pour faire en sorte que notre place d'artistes ait un sens ?

Nous n'avons pas de réponses, juste un cheminement, l'exigence qui va avec, et sûrement une soif d'absolu. Nous commençons par nous-même « Sois artiste de toi-même : transforme toi ».

Ensemble, nous nous voulons force agissante dans un monde en mutation avec l'humilité de l'artiste/artisan qui, chaque jour, se remet à l'ouvrage avec son corps, sa voix, ses mots, dans un travail de précision, de justesse et de vérité sans cesse à retrouver, au service de quelque chose qui nous dépasse. L'acte créatif est dépassement. Et si nous étions juste là pour « révéler la lumière » , comme s'interroge le peintre Yuko dans *Le Fil Aimant*, une création de la compagnie en 2015; révéler la nôtre et celle des autres ?

Pour ce qui est de nos certitudes, nous faisons du théâtre parce qu'il est équilibre, chant, danse et verbe ! C'est une force brute et jaillissante. Il réveille l'énergie qui vibre en chacun de nous. Vibrer. Faire vibrer. Vibrer ensemble.

Nous cherchons à approcher la vocation première du théâtre, politique, sociale, spirituelle, cathartique, pour donner des ailes, réveiller la joie, l'envie et le courage en chacun de nous. Donner au monde les plus beaux fruits que nous puissions donner.

Et le Théâtre redevient *Mystère*...

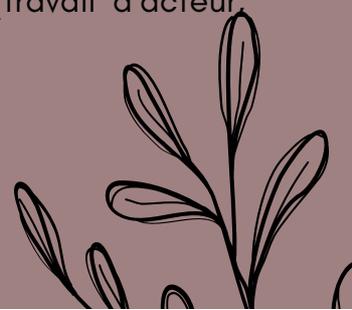
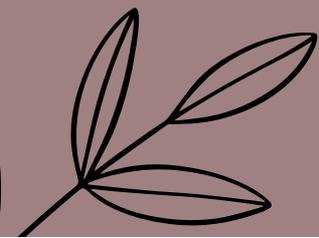
## *Créations*

Depuis 20 ans, la compagnie a monté plusieurs spectacles avec des groupes amateurs (une quinzaine de mises en scène) et en professionnel: "*Cendrillon s'en va-t-en guerre*", mise en scène de Anna Cottis - comedia dell'arte - (2003- 2010), "*Médée Kali*" de Laurent Gaudé (2005) mise en scène de Pascal Arbeille, "*Le Fil Aimant*" de Natalie Schaevers (2015). A partir de 2016, elle travaille en co-production avec la Compagnie du *Mystère* dans des textes et mises en scène de Natalie Schaevers: "*Les Stades de l'Utopie*" (2017), "*Vers La Cité Soleil*" (2019), "*La Grande Mascarade*"(2019), "*Sur les Traces de l'Animal Mystérieux*" (2021).

## *Pédagogie et Formation*

Notre compagnie a développé un travail pédagogique et de formation sur le « Jeu de l'Acteur ou l'Art de la Transparence », et un axe plus spécifique sur la voix « Corps en Voix ».

Nous partageons notre démarche artistique par le biais d'ateliers et de stages propres à réveiller l'originalité ; du mot « origine » ; de chaque interprète qu'il soit professionnel ou non. Ce travail est mené par chacun des artistes avec ses spécificités (travail d'acteur, équilibre/cirque, chant/musique, écriture, danse).



# Conditions d'accueil



Ce spectacle se joue en déambulation dans les forêts, parcs et espaces verts. Il est interactif et tout public. Il n'y a pas de contrainte technique, seulement un repérage pour établir le parcours.

A partir de 6 ans.

## **Durée**

entre 45 mn et 1h

(selon la longueur du parcours)

## **Renseignements**

Région Rhône-Alpes:

Natalie Schaevers

Cie Le Ciel en Soi : 06.64.50.31.44

contact@natalie-schaevers.com

Région Île-de-France:

Martine Bouteiller

Cie Le Mystère Bouffe : 01.48.40.27.71

diffusion@mysterebouffe.com

## **Sites internet**

<https://natalie-schaevers.com/sur-les-traces-de-lanimal-mysterieux/>

En co-production avec la Compagnie du Mystère Bouffe

[www.mysterebouffe.com](http://www.mysterebouffe.com)