

la Compagnie Le Ciel en Soi

Sur les traces de l'Animal Mystérieux



À PROPOS DU SPECTACLE

Rejoignez la Tribu et suivez les
Traces de l'Animal Mystérieux !

Un spectacle
tout public
interactif
en déambulation
dans les Parcs et
Forêts

Écriture et mise en scène
Natalie Schaevers
(suite à un stage de Pistage
Animal avec l'association DYADE)

Spectacle créé en 2021
dans le cadre des
"Animations et actions de
sensibilisation à la nature et à la
biodiversité dans les parcs gérés
e par Est Ensemble (93)".

*Quand la forêt cesse d'être un décor
pour redevenir un monde.....*

Partez avec Jimmy Jones, trappeur fanfaron de la grande famille de l'Ouest, sur les traces d'un animal mystérieux !

Entre émerveillement et introspection, "Sur les traces de l'Animal Mystérieux" est une expérience qui bouscule, sensibilise et enchante.

Un spectacle à ne pas manquer pour celles et ceux qui souhaitent redécouvrir la nature !

La tribu devient pisteuse : déchiffrer les empreintes, écouter les chants d'oiseaux, reconnaître plantes et arbres... Chacun doit veiller sur les autres.

Mais la traque prend un autre chemin avec la rencontre d'Esma, femme énigmatique qui vit parmi les arbres. Peu à peu, l'humour se mêle à la poésie et la chasse se transforme en quête. Et si le véritable trésor était le lien au vivant ?



En résumé



Jimmy, trappeur un peu looser, sillonne la forêt à la recherche d'un animal mystérieux. Armé de ses certitudes, de ses histoires de pisteur et de son humour maladroit, il entraîne le public dans une enquête grandeur nature, où l'on apprend à lire les traces, écouter les cris des oiseaux, reconnaître les arbres et... flairer les crottes !

Mais sa quête prend un drôle de tournant lorsqu'il croise Esma, une femme insaisissable qui vit retirée dans les bois pour fuir le monde des hommes. Esma écoute les arbres, elle parle de l'eau et du cycle de la vie. Pour elle, la forêt n'est pas un décor mais un monde habité. Lui voit des pièges et des trophées là où elle voit des compagnons et des gardiens. Leur rencontre les déroute, les bouscule, les transforme.

Entre fausses pistes, chansons, devinettes naturalistes et intrigue, le spectacle se déploie comme une balade théâtrale participative, drôle et touchante. Le spectateur devient compagnon de route, pisteur à son tour, invité à observer, à écouter et à ressentir.

Au bout du chemin, le trésor promis n'est pas une prise, mais une révélation : parfois, ce que l'on cherche n'est pas une proie, mais un regard, une présence. Renouer avec la nature passe aussi par renouer avec soi-même et avec les autres.

Avec Sébatien Labate
et
Natalie Schaevers

Note d'intention

Avec ce spectacle, nous proposons une expérience théâtrale et sensorielle qui interroge notre rapport à la nature – et à nous-mêmes – à travers le prisme d'une rencontre improbable : celle d'un trappeur un peu fanfaron et d'une femme qui a choisi de fuir le monde des hommes pour se réfugier dans la forêt.

Le trappeur croit savoir, il observe, explique, mesure, commente. Il regarde la forêt comme un terrain de chasse, un espace à exploiter et à conquérir. Esma, elle, écoute. Elle fait entendre une autre voix, celle d'une nature habitée qui a sa vie et son organisation propre, et sans qui, nous ne serions pas. Entre humour, poésie et pédagogie, leur confrontation entraîne le spectateur dans un double mouvement :

- celui du jeu, avec les devinettes, les chants des oiseaux, les empreintes, les rituels, qui rendent l'aventure ludique et accessible à tous ;
- celui de la réflexion, sur notre place au sein du monde naturel, sur la fragilité de l'équilibre écologique, et sur la nécessité de renouer avec une forme d'émerveillement et de respect.

La phrase qui revient comme un leitmotiv, « Pourquoi tuer ce qui a un regard ? », incarne ce basculement : il ne s'agit plus de prendre, mais de reconnaître, d'apprendre à voir autrement.

Ce spectacle se construit comme une balade initiatique, participative, où le public est sans cesse impliqué. Chacun devient pisteur, témoin, complice, parfois même gardien de ce qui se joue.

Nous voulons que les spectateurs repartent non pas avec une morale assénée, mais avec une expérience sensible et joyeuse, une petite secousse intérieure : la conviction que la nature n'est pas un décor, mais un monde vivant, multiple, dont nous faisons partie et où chacun a sa place et son importance.





Natalie Schaevers

comédienne, autrice

et metteuse en scène

Comédienne-caméléon - spontanéité, puissance et profondeur

Au théâtre, Natalie travaille depuis 2002 différents genres théâtraux avec plusieurs compagnies allant de la Commedia dell'Arte au théâtre expérimental ou contemporain en passant par le théâtre-danse et le cinéma.

Elle joue dans des événements ponctuels et dans ses propres créations pour des musées, théâtres, châteaux, spectacles déambulatoires dans des villes (« Mascarade », « Expédition Louvre », « Vers la Cité Soleil », « La légende de Sucy ») avec la Compagnie du Mystère Bouffe (93).

Comédienne tout terrain, elle a l'habitude de rencontrer toutes sortes de publics, en rue, en salle, dans les musées et les châteaux. Elle participe depuis 2017 à la WEB-Télé itinérante « C près de chez vous », de la Compagnie du Mystère Bouffe, en tant que Pétula, une journaliste burlesque qui fait du micro-trottoir. Elle conçoit les émissions sous forme de reportages décalés entrecoupés de petits sketches.

Mettre en scène, c'est mettre ensemble

Natalie a expérimenté beaucoup de formes et de façons de faire du spectacle vivant.

Depuis 2006, elle répond globalement à des commandes. Elle travaille en collaboration avec les auteurs, les compagnies, les artistes, les institutions, les villes, les établissements scolaires et avec sa propre Compagnie Le Ciel en Soi.

Elle écrit, adapte, met en scène et conçoit des projets avec les partenaires institutionnels pour les habitants. Elle travaille aussi dans le cadre des dispositifs culturels dans les établissements scolaires (Dix mois d'école et d'Opéra, EAC).

Ses créations sont pluridisciplinaires et s'adaptent à des espaces différents: théâtre, rue, bâtiment, forêt.

Elle réalise deux films en 2020, une visite virtuelle de la maison du Docteur Gachet «Blanche Derousse», et une performance filmée «#Devenir libres» avec les élèves du Lycée Professionnel de Pavillon sous Bois (93). Ce film a reçu le Premier Prix du concours national « La Flamme de l'Égalité » .

Pédagogue "Juste révéler la lumière"

Elle coach des artistes sur leurs spectacles et anime des stages depuis 2006 sur l'objet de sa recherche « Le Jeu de l'Acteur ou l'Art de la Transparence » qui inclut le travail de la vibration et de la voix: "Corps en Voix".



Sébastien Labate

Comédien passionné
d'escrime, pédagogue, auteur
et metteur en scène.

Formé aux ateliers de la comédie de Saint-Etienne, il travaille auprès d'Arlette Alain et de Robert Heddle-Roboth. Il se perfectionne en clown auprès de Raphaël Fernandez et Michel Malet, en improvisation avec Philippe Saïd, en danse contemporaine avec Natalie Solaire et en escrime de théâtre avec Eric Chabot. Il approfondit le théâtre classique et contemporain grâce Philippe Zarch et Françoise Lervy. Il découvre l'art de conter auprès d'Elisabeth Saint Blancat et suit ses ateliers sur deux ans.

Il s'intéresse au théâtre de rue et se retrouve dans une aventure artistique et humaine à la M.I.M. de Valence, puis au Théâtre du Fil à Paris. Là, il se spécialise comme animateur théâtre et travaille avec Jacques Miquel, Emmanuelle Lenne, et le scénographe Patrick Quedoc. Il poursuit le travail de la versification avec Vincent Barraud. Par soif d'aventure, il embarque sur un bateau théâtre « The Ship Off Fools » où il vit et travaille au côté d'Auguste Dirks et Béatrice Insa. Il quitte le navire pour danser le flamenco et le tango intensivement en Ardèche, dont la Grange à Papa.

Après un stage A.F.D.A.S à Bologne, il se spécialise en Commedia dell'Arte à l'Académie International des Arts du Spectacle de Carlo Boso. Il devient technicien dans l'escrime de théâtre en travaillant avec Florence Leguy. Depuis plusieurs années, il travaille pour la Compagnie Mirandolina spécialisée dans la Commedia dell'Arte dirigée par Alberto Nason.



© Alicia Rosset



© Alicia Rosset



© Alicia Rosset



La Compagnie Le Ciel en Soi



La Compagnie *Le Ciel en Soi* est la prolongation de la Compagnie *Bazarts Théâtre*, fondée en 2003. Nouveau nom, nouveau lieu, la Drôme, nouvelles orientations artistiques. Dans un monde en crise, nous cherchons notre voix(e): Comment pouvons-nous participer à ré-inventer la société ? Que voulons-nous « mettre au monde » ? Qu'avons-nous à donner pour faire en sorte que notre place d'artiste ait un sens ?

Nous n'avons pas de réponses, juste un cheminement, l'exigence qui va avec et sûrement une soif d'absolu. Nous commençons par nous-même « Sois artiste de toi-même : transforme toi ».

Ensemble, nous voulons être force agissante dans un monde en mutation avec l'humilité de l'artiste/artisan qui, chaque jour, se remet à l'ouvrage avec son corps, sa voix, ses mots, dans un travail de précision, de justesse et de vérité sans cesse à retrouver, au service de quelque chose qui nous dépasse. L'acte créatif est dépassement. Et si nous étions juste là pour « révéler la lumière », comme s'interroge le peintre Yuko dans *Le Fil Aimant*, une création de la compagnie en 2015 ; révéler la nôtre et celle des autres ?

Pour ce qui est de nos certitudes, nous faisons du théâtre parce qu'il est équilibre, chant, danse et verbe ! C'est une force brute et jaillissante. Il réveille l'énergie qui vibre en chacun de nous. Vibrer. Faire vibrer. Vibrer ensemble.

Nous cherchons à approcher la vocation première du théâtre, politique, sociale, spirituelle, cathartique, pour donner des ailes, réveiller la joie, l'envie et le courage en chacun de nous. Donner au monde les plus beaux fruits que nous puissions donner. Et le Théâtre redevient Mystère...

Créations

Depuis 20 ans, la compagnie a monté plusieurs spectacles avec des groupes amateurs (une quinzaine de mises en scène) et en professionnel : "*Cendrillon s'en va-t-en guerre*", mise en scène de Anna Cottis - commedia dell'arte - (2003- 2010), "*Médée Kali*" de Laurent Gaudé (2005) mise en scène de Pascal Arbeille, "*Le Fil Aimant*" de Natalie Schaevers (2015). A partir de 2016, elle travaille en co-production avec la Compagnie du Mystère Bouffe dans des textes et mises en scène de Natalie Schaevers : "*Les Stades de l'Utopie*" (2017), "*La Grande Mascarade*"(2019), "*Sur les Traces de l'Animal Mystérieux*" (2021), "*Vers La Cité Soleil*" (2024).

Pédagogie et Formation

Notre compagnie a développé un travail pédagogique et de formation sur le « Jeu de l'Acteur ou l'Art de la Transparence », et un axe plus spécifique sur la voix « Corps en Voix ». Nous partageons notre démarche artistique par le biais d'ateliers et de stages propres à réveiller l'originalité ; du mot « origine » ; de chaque interprète qu'il soit professionnel ou non. Ce travail est mené par chacun des artistes avec ses spécificités (travail d'acteur/Commedia dell'Arte, équilibre/cirque, chant/musique, écriture, danse).



Conditions d'accueil



Ce spectacle se joue en déambulation dans les forêts, parcs et espaces verts. Il est interactif et tout public. Il n'y a pas de contrainte technique, seulement un repérage en amont pour établir le parcours.
À partir de 7 ans.

Durée

entre 1 heure et 1h15
(selon la longueur du parcours)

Contacts

Production / Diffusion: Compagnie Le Ciel en Soi
Natalie Schaevers 06 64 50 31 44 - cielecielensoi@gmail.com
Administration: Lez'Arts Collectif
04 75 00 06 68 - lezartscollectif@gmail.com

Site internet:

<https://natalie-schaevers.com/sur-les-traces-de-lanimal-mysterieux/>

Crédit Photos: Alicia Rosset